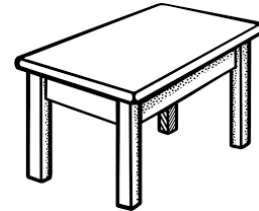




Anleitung: Schneide die Methodik-Bausteine aus, und lege sie zu deinem Instrument. Immer wenn du nicht weißt, was du üben sollst, ziehe dir einen Streifen.

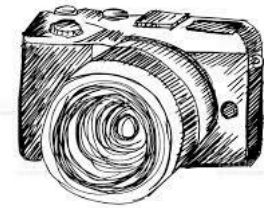
Stummes Spiel

Spiele dein Stück auf dem zugeklappten Klavierdeckel oder auf einem Tisch. Passe dabei gut auf, dass deine Finger rund bleiben.



Filmstudio

Lasse dich von jemandem filmen, während du spielst, und schaue es danach an. Haben sich deine Finger so benommen, wie du es gerne willst? Wo waren Pausen im Stück? Gefällt es dir?



Kreisel

Spiele den schwersten Takt des Stückes fünfmal hintereinander.



Body-Percussion

Denke dir für jede Note einen Body-Percussion-Klang aus und performe das Stück so (z.B. C = klatschen, F = stampfen ...)



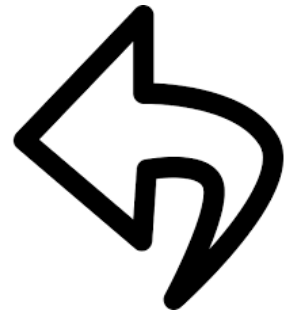
Poet

Dichte deinen eigenen Text zum Stück. Kannst du ihn gleichzeitig singen, während du spielst?



Rückwärts

Versuche einmal das ganze Stück von hinten nach vorne zu spielen (das heißt, du fängst mit der letzten Note an, und hörst mit der ersten Note auf)



Lückenspiel

Spiele nur die erste Note (oder Akkord) von jedem Takt.



Alles gleich

Jetzt darfst du einmal den Rhythmus weglassen und das ganze Stück in gleichen Notenwerten spielen (die Achtel sind nun Viertel, die Halben sind Viertel,)

